

# Bulè



design by  
**Chiara Andreatti**

[discover more](#)

# Bulè

Bulè è caratterizzato dalla base centrale strutturale in marmo ricostruito o bronzo, finiture esclusive di Lema, con modanature in metallo verniciato. I piani sono disponibili in marmo ricostruito o in legno mentre il vassoio girevole è proposto nelle stesse varianti del piano. Incontro tra Oriente e Occidente, Bulè si distingue infatti per il vassoio girevole che può essere appoggiato sul piano, perfetta epitome della cultura culinaria orientale fondata sull'orizzontalità della condivisione e della contemporaneità.



Bulè is characterised by the central structural base in reconstructed marble or bronze, both exclusive to Lema, with detailing in painted metal. The table tops are available in reconstructed marble or heat-treated oak, while the rotating tray is available in the same finishes as the top. A fusion of Oriental and Western influences, it features a rotating tray positioned on the table top, available as an accessory. This serves as the embodiment of the Oriental food culture, which is heavily centred around sharing and spending time together at the table.

## Biografia designer

### Designer biography

#### Chiara Andreotti

Si trasferisce a Milano dove si laurea in Disegno Industriale allo IED nel 2003 per frequentare poi un master alla Domus Academy. Chiara ha collaborato con studi di design quali Raffaella Mangiarotti, Renato Montagner e dal 2006 al 2017 ha lavorato per Lissoni Associati.

Dal 2017 è art-director di Bottega Nove, Texturae e Carpeta. La sua continua ricerca estetica intende unire la cultura artigianale tipica delle sue radici veneziane con il design industriale nell'idea che un tocco poetico possa arricchire gli oggetti di uso quotidiano.



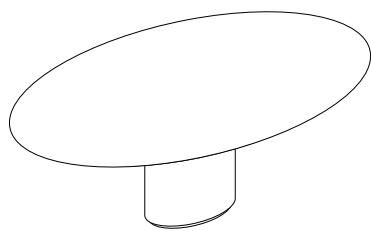
#### Chiara Andreotti

She graduated in Industrial Design at IED in Milan in 2003 and then attended a master at Domus Academy. She has collaborated with various design studios, such as Raffaella Mangiarotti, Renato Montagne and with Lissoni Associati from 2006 to 2017.

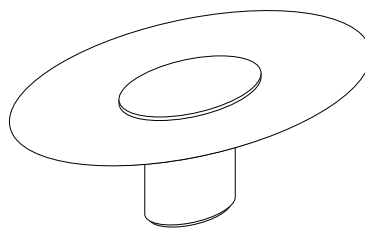
In 2017, she became art director for Bottega Nove, Texturae and Karpeta. Continuously exploring aesthetics, she often combines the artisan culture of her Venetian roots with industrial design, believing that a handcrafted and poetic touch on everyday objects will enrich our lives.

## Informazioni tecniche

### Technical information



L. 1600 - 1800 - 2000 H. 735  
W. 63" - 70¾" - 78¾" H. 29"



Lazy Susan  
L. 900 - 1000 H. 25  
W. 35½" - 39¼" H. 1"

#### Piano nero belgianblue e bianco candoglia

Materiale: Mdf CARB ATCM PHASE II / U.S. EPA TSCA TITLE VI

Spessore: 35 mm

Finitura: nero belgianblue - bianco candoglia

#### Piano essenza

Materiale: Mdf CARB ATCM PHASE II / U.S. EPA TSCA TITLE VI

Spessore: 35 mm

Finitura: impiallacciatura in rovere termotrattato

#### Piastra sottopiano

Materiale: acciaio

Spessore: 5 mm

Finitura: verniciato nero epossidico

#### Base

Materiale: cemento fibrorinforzato UHPC Ductal® composto da un mix di finissimi componenti minerali naturali e fibre organiche (non metalliche)

Spessore: da 25 mm a 45 mm in sagoma a geometrie variabili

Finitura: nero belgianblue - bianco candoglia - bronzo tideo

#### Zoccolo

Materiale: acciaio

Spessore: 5 mm a geometria variabile

Finitura: verniciatura con trattamento di fondo epossidico, base acrilica e termoindurente titanio M460.

#### Zavorra

Materiale: cemento fibro- rinforzato UHPC Ductal® composto da un mix di finissimi componenti minerali naturali e fibre organiche (non metalliche).

Spessore: 120 mm

Diametro: 240 mm

Finitura: naturale

#### Lazy Susan - Opzionale

Materiale: Mdf CARB ATCM PHASE II / U.S. EPA TSCA TITLE VI

Spessore: 25 mm

Finitura: nero belgianblue - bianco candoglia - rovere termotrattato

Meccanismo: spessore 19 mm in alluminio anodizzato naturale

#### Black belgianblue and white candoglia top

Material: Mdf CARB ATCM PHASE II / U.S. EPA TSCA TITLE VI

Thickness: 35 mm

Finish: black belgianblue - white candoglia

#### Heat-treated oak top

Material: Mdf CARB ATCM PHASE II / U.S. EPA TSCA TITLE VI

Thickness: 35 mm

Finish: heat-treated oak-veneer

#### Undertop plate

Material: steel

Thickness: 5 mm

Finish: painted black in epoxy paint

#### Base

Material: fibre-reinforced cement UHPC Ductal® composed of a mix of very fine natural mineral components and organic (non-metallic) fibres.

Thickness: from 25 mm to 45 mm in shaped forms with variable geometry

Finish: black belgianblue - white candoglia

#### Plinth

Material: steel

Thickness: 5 mm with variable geometry

Finish: painting with base treatment in epoxy paint, acrylic base and thermosetting coating titanio M460

#### Counterweight

Material: fibre-reinforced cement UHPC Ductal® composed of a mix of very fine natural mineral components and organic (non-metallic) fibres.

Thickness: 120 mm

Diameter: 240 mm

Finish: natural

#### Lazy Susan - Optional

Material: Mdf CARB ATCM PHASE II / U.S. EPA TSCA TITLE VI

Thickness: 25 mm

Finish: black belgianblue - white candoglia - heat-treated oak

Mechanism: thickness 19 mm in natural anodised aluminium

## Informazioni tecniche

### Technical information

#### Verniciatura in finitura marmorea nero belgianblue - bianco candoglia

La finitura è ottenuta da una miscela di polveri micronizzate di marmo con aggreganti liquidi di natura acrilica base acqua. Il prodotto finito ha caratteristiche molto simili a quelle del marmo. Il procedimento di applicazione è del tutto manuale e ottenuto attraverso l'uso della spatola. Ne consegue che eventuali diversità cromatiche e la possibile disomogeneità non sono da interpretare quali cause di difetto, ma sono caratteristica peculiare della finitura stessa. La superficie ottenuta è ulteriormente protetta da una verniciatura acrilica trasparente base acqua, che consente una discreta resistenza al graffio e agli agenti chimici, in particolar modo di natura alimentare.

#### Nota

La superficie deve essere trattata con estrema cura, al fine di evitare danni da assorbimento o danni meccanici.

#### Verniciatura in finitura bronzo tideo

La finitura è ottenuta da una miscela di polveri micronizzate di marmo e metalli con aggreganti liquidi di natura acrilica base acqua e poliestere. Il prodotto finito ha caratteristiche molto simili a quelle del bronzo sia in termini di durezza, lucentezza, tatto e riflessi cromatici. Il procedimento di applicazione e di lucidatura in finissaggio è del tutto manuale e ottenuto attraverso l'uso della spatola e di carte abrasive di varia densità e grammatura. Ne consegue che eventuali diversità cromatiche e la possibile disomogeneità non sono da interpretare quali cause di difetto, ma sono caratteristica peculiare della finitura stessa.

#### Nota

La superficie deve essere trattata con estrema cura, al fine di evitare danni da assorbimento o danni meccanici.

#### Essenza - impiallacciatura rovere termotrattato

La verniciatura avviene mediante vernici acriliche (in assenza di formaldeide) ad elevata reticolazione che non contengono metalli pesanti (Pb, Cd, Cr). Questa tipologia di verniciatura, dalle elevate prestazioni chimico fisiche, consente al prodotto finito di esaltare le peculiarità del legno, mantenendo inalterate le sfumature cromatiche e conferendo al prodotto stesso un delicato effetto soft touch.

*Opacità medie: rovere termotrattato - 3 gloss*

#### Nota

L'utilizzo di legno massello, di essenze pregiate e la particolarità delle lavorazioni, conferiscono ad ogni singolo pezzo valore di unicità. Differenze nella venatura, eventuali variazioni di colore e di tonalità, anche nel passare del tempo, sono da considerarsi peculiarità della realizzazione in legno naturale e non difetti del prodotto stesso.

#### Painting in marble finishing black belgianblue - white candoglia

The finishing is obtained from a mixture of micronised marble powders combined with water-based acrylic liquid binders. The finished product has characteristics that are very similar to those of marble. The application process is entirely manual and is obtained through the use of the spatula.

As a result, any chromatic diversity and possible changes in shade are not to be interpreted as defects, but instead as distinguishing signs of the finish itself. The surface obtained is further protected by a water-based transparent acrylic paint, which allows good scratch-resistance and resistance to chemical agents, in particular, those of food.

#### Note

The surface has to be treated with extreme care, in order to avoid damage from absorption or mechanical damage.

#### Painting in tideo bronze finish

The finishing is obtained from a mixture of micronised marble powders and metals combined with water-based acrylic and polyester liquid binders. The finished product has characteristics that are very similar to bronze in terms of hardness, shine, surface touch and chromatic reflections. The process of application and polishing in finishing is entirely manual and is obtained through the use of a spatula and of sandpaper of variable densities and grain size. As a result, any chromatic diversity and possible changes in shade are not to be interpreted as defects, but instead as distinguishing signs of the finish itself.

#### Note

The surface has to be treated with extreme care, in order to avoid damage from absorption or mechanical damage.

#### Wood - veneer heat-treated oak

The painting is done using acrylic paints (free of formaldehyde) with high reticulation that do not contain heavy metals (Pb, Cd, Cr). This type of painting, having high chemical-physical performance, allows the finished product to exalt the characteristics of the wood, keeping the chromatic gradients unaltered, and giving the product itself a delicate soft touch effect.

*Average opacities: heat-treated oak - 3 gloss*

#### Note

The use of solid wood, of precious essences, as well as the distinctiveness of the processing, give every single piece a value of uniqueness. Differences in the grain, possible variations of colour and shade, even in the passing of time, are to be considered as characteristics of the processing in natural wood and not as defects of the product itself.

## Consigli per la manutenzione e la pulizia

### Care and cleaning

#### **Pannelli in essenza**

Per la pulizia ordinaria usare un panno inumidito con acqua. Nel caso di pulizie più accurate si consiglia l'uso di detersivi a base di sapone neutro

#### **Struttura metallica**

Usare un panno inumidito con acqua.

#### **Avvertenza**

Evitare assolutamente prodotti a base di ammoniaca, solventi o abrasivi.

#### **Sicurezza**

Seguire le istruzioni di montaggio. Evitare qualsiasi modifica che possa comprometterne la stabilità.

#### **Smaltimento**

Una volta terminato l'utilizzo affidare il mobile ad aziende comunali o private preposte allo smaltimento dei rifiuti solidi ingombranti.

#### **Wood panels**

For routine cleaning, use a soft cloth dampened with water. In the case of more thorough cleaning, we recommend the use of detergents with a neutral base.

#### **Metal structure**

Use a soft cloth dampened with water.

#### **Warning**

Absolutely avoid ammonia-based products or products with solvents or abrasive agents.

#### **Safety**

Carefully follow the assembly instructions. Do not modify the furniture in any way as this could render it unstable.

#### **Disposal**

If product needs to be disposed of, please contact the local council or a private company that can dispose of bulk waste products.

## Qualità e sostenibilità

### Quality and sustainability

Tutti i prodotti della collezione Lema prevedono l'impiego di materiali selezionati di prima qualità. L'intero processo produttivo si avvale di tecnologie d'avanguardia, a garanzia di una elevata qualità estetica, resistenza e durata nel tempo. Le lavorazioni di finitura sono realizzate con l'ausilio di tecniche innovative e con prodotti altamente performanti, nel rispetto dei più severi protocolli internazionali e delle normative CEE / EAC in materia. In ultimo, le certificazioni UNI ISO 9001:2015 - UNI ISO 45001:2018 delineano in modo trasparente la complessa procedura gestionale dell'Azienda e del consumatore.

#### Rispetto per l'ambiente

Lema è molto attenta alle tematiche di ecocompatibilità, al rispetto per l'ambiente e realizza i propri prodotti garantendo al cliente finale i più elevati standard di sicurezza. Tutti i pannelli che costituiscono in larga parte "l'ossatura" del mobile sono prodotti certificati secondo le normative aziendali CARB ATCM PHASE II/U.S. EPA TSCA TITLE VI queste certificazioni normano secondo i più restrittivi protocolli internazionali il contenuto di formaldeide. L'impiego di essenze legnose è limitato alle specie di coltivazione e non vi è impiego di tipologie provenienti da deforestazione.

#### I materiali

Le essenze legnose, il massello, le pelli, il gres, le argille, i marmi e le pietre sono materiali che Lema tratta con la sapiente cura della più antica tradizione artigianale brianzola. Materiali di grande qualità, ulteriormente esaltati da finiture che ne mantengono inalterate le caratteristiche di origine, il colore e le sfumature. Ciò che abitualmente si chiama il "vissuto della materia", ossia tutte quelle peculiarità distintive di ogni materiale ( variazioni cromatiche incontrollate, cicatrici sulla pelle ecc...), non è da considerarsi come difetto ma è testimone di un prodotto unico e di alto valore qualitativo.

All the products of the Lema collection involve the use of selected materials of the highest quality. The entire production process uses cutting-edge technologies, which are a guarantee of their high aesthetic quality, strength and durability. The finishing processes are carried out with the help of innovative techniques and with high-performance products, in compliance with the strictest international protocols and relevant EEC / EAC regulations. Finally, the UNI ISO 9001:2015 - UNI ISO 45001:2018 certifications transparently delineate the Company's complex management procedure and respect for the consumer.

#### Respect for the environment

Lema is very attentive to issues of eco-compatibility and respect for the environment. Therefore, in the manufacture of its products, it guarantees the end customer the highest safety standards. All the panels, that to a large extent make up "the skeleton" of the furniture, are products certified according to the company standards CARB ATCM PHASE II/U.S. EPA TSCA TITLE VI. These certifications regulate, according to the most restrictive international protocols, the formaldehyde content. The use of wood essences is limited to cultivation species and there is no use of woods coming from deforestation.

#### Materials

Wood finishes, solid wood, leathers, stoneware, clays, marbles and stone - these are the materials that Lema treats with the skilful care of the most antique artisanal tradition of Brianza. Materials of great quality, further enhanced by finishes that keep their original characteristics unaltered; their colour, their gradient. All that is usually considered the "life of the materials", that is all those distinctive peculiarities of each single material (natural chromatic variations, scars in the leather ...), not to be considered as a defect but as a typical mark, in a high quality value and unique product.

## Avvertenza

### Notice

In ottemperanza alle disposizioni del Decreto Legislativo n. 206 del 6 settembre 2005 "Codice del consumo" e s.m.i.

La qualità Lema è garantita dalla produzione esclusivamente realizzata in Italia.



In compliance with the provisions of Legislative Decree N° 206 dated 06/09/2005 (Consumer Code) and subsequent amendments and additions.

The quality of Lema products is guaranteed by their being produced exclusively in Italy.



Associato a - Associated with



FEDERLEGNOARREDO

**LEMA s.p.a.**

22040 Alzate Brianza  
Como - Italy  
Strada Statale Briantea n°2  
T +39 031 630 990  
F +39 031 632 492