

Gullwing



design by
Gabriele e Oscar Buratti

[discover more](#)

Gullwing

Il mix di materiali e le forme scultoree della base definiscono il carattere di Gullwing, sistema di tavoli nato da una profonda ricerca sulla "complessa essenzialità" delle forme curvilinee e sul valore in termini di ricchezza volumetrica che ne scaturisce. Gullwing abbina ai basamenti in metallo piani rettangolari, quadrati, tondi, ovali, da piccoli a molto grandi in legno, marmo, gres porcellanato e nelle finiture materiche argilla e marmo ricostruito, esclusive di Lema.



The mix of materials and the sculptural forms of the base define the character of Gullwing, a system of tables born from a deep research on the "complex essentiality" of curvilinear forms and on the value in terms of volumetric richness that derives from it. Gullwing combines metal bases with rectangular, square, round, oval tops, from small to very large in wood, marble, gres ceramic and in the material finishing clay and reconstructed marble, exclusive of Lema.

Biografia designer

Designer biography

Gabriele e Oscar Buratti

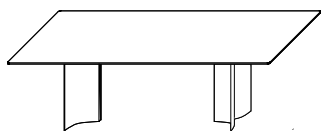
Gabriele Buratti, architetto e professore di Architettura degli Interni alla Facoltà del Design del Politecnico di Milano (2003-2010), e Oscar Buratti, architetto, formano lo studio di architettura e design Buratti Architetti. La collaborazione con Lema inizia nel 2020.



Gabriele e Oscar Buratti

Gabriele Buratti, architect and professor of Interior Design at the Faculty of Design of Politecnico di Milano (2003-2010), e Oscar Buratti, architect, form the architecture and design studio Buratti Architetti. The collaboration with Lema begins in 2020.

Informazioni tecniche Technical information



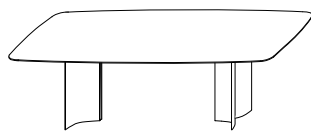
L. 1800 H. 730* P. 900
W. 70¾" H. 28¾" D. 35½"

L. 2000 H. 730* P. 1000
W. 70¾" H. 28¾" D. 39¾"

L. 2400 H. 730* P. 1000
W. 94½" H. 28¾" D. 39¾"

L. 3000 H. 730* P. 1000
W. 118" H. 28¾" D. 39¾"

* con piano gres porcellanato
with porcelain stoneware top
H. 720 - 28¾"

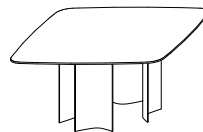


L. 2000 H. 730* P. 1050
W. 78¾" H. 28¾" D. 41¼"

L. 2400 H. 730* P. 1050
W. 94½" H. 28¾" D. 41¼"

L. 3000 H. 730* P. 1050
W. 118" H. 28¾" D. 41¼"

* con piano gres porcellanato
with porcelain stoneware top
H. 720 - 28¾"



L. 1200 H. 730* P. 1200
W. 47¼" H. 28¾" D. 47¼"

L. 1400 H. 730* P. 1400
W. 55" H. 28¾" D. 55"

* con piano gres porcellanato
with porcelain stoneware top
H. 720 - 28¾"



Ø 1200 H. 730*
Ø 47¼" H. 28¾"

Ø 1400 H. 730*
Ø 55" H. 28¾"

* con piano gres porcellanato
with porcelain stoneware top
H. 720 - 28¾"

Piano tavolo essenza - marmo ricostruito - argilla

Materiale: Mdf bordo 10/10

Spessore: 40 mm a geometria
variabile

Finitura: blu lapislazzuli, verde
malachite, nero belgianblue,
bianco candoglia, impiallacciato
essenza, argilla

Piano tavolo marmo

Materiale: marmo - pietra

Spessore: 20 mm
a geometria variabile

Finitura: lucido - opaco

Sottopiano: melaminico
greyvelvet sp. 19 mm bordo
ABS 10/10

Piano tavolo gres porcellanato

Materiale: gres porcellanato

Spessore: 12 mm

Finitura: lucido

Sottopiano: melaminico
greyvelvet sp.19 mm bordo
ABS 10/10. Pannello composto
da particelle di legno
principalmente di pioppo e abete

Base

Materiale: alluminio estruso a
geometria variabile

Piastra di fissaggio: ferro
sp. 8 mm verniciata nero polveri
epossidiche

Finitura: verniciatura con
trattamento di fondo epossidico,
base acrilica e trasparente
termoindurente - laccatura opaca

Scivoli antisdrucciolo:
tecnopolimero nero da
stampaggio.

Verniciatura in finitura marmorea

La finitura è ottenuta da una
mescola di polveri micronizzate
di marmo con aggreganti liquidi
di natura acrilica base acqua. Il
prodotto finito ha caratteristiche
molto simili a quelle del marmo.
Il procedimento di applicazione
è del tutto manuale e ottenuto
attraverso l'uso della spatola. Ne
consegue che eventuali diversità
cromatiche e la possibile
disomogeneità non sono da
interpretare quali cause di difetto,
ma sono caratteristica peculiare
della finitura stessa.
La superficie ottenuta è
ulteriormente protetta da una
verniciatura acrilica trasparente
base acqua, che consente una
discreta resistenza al graffio e
agli agenti chimici, in particular
modo di natura alimentare.

Nota

La superficie deve essere trattata
con estrema cura, al fine di
evitare danni da assorbimento o
danni meccanici.

Wood - reconstructed marble - clay table top

Material: Mdf edge 10/ 10

Thickness: 40 mm with variable
geometry

Finish: blue lapislazzuli, green
malachite, black belgianblue,
white candoglia, wood-veneer,
clay

Marble table top

Material: marble - stone

Thickness: 20 mm
with variable geometry

Finish: glossy - matt

Undertop: melamine greyvelvet
thickness 19 mm edge ABS
10/10

Stoneware table top

Material: porcelain stoneware

Thickness: 12 mm

Finish: glossy

Undertop: melamine greyvelvet
thickness 19 mm edge ABS
10/10. Panel composed of wood
particle board, mainly poplar
and fir

Base

Material: extruded aluminium with
variable geometry

Fastening plate: iron thickness
8 mm black painted epoxy powder
coating

Finish: painting with base
treatment in epoxy paint,
acrylic base and transparent
thermosetting coating - matt
lacquering

Anti-slip skids: moulded black
technopolymer.

Painting in marble finish

The finishing is obtained from
a mixture of micronised marble
powders combined with water-
based acrylic liquid binders.
The finished product has
characteristics that are very
similar to those of marble. The
application process is entirely
manual and is obtained through
the use of the spatula. As a result,
any chromatic diversity and
possible changes in shade are not
to be interpreted as defects, but
instead as distinguishing signs
of the finish itself. The surface
obtained is further protected by
a water-based transparent acrylic
painting, which allows good
scratch-resistance and resistance
to chemical agents, in particular,
those of food.

Note

The surface has to be treated
with extreme care, in order to
avoid damage from absorption or
mechanical damage.

Informazioni tecniche Technical information

Verniciatura in finitura argilla

La finitura superiore è realizzata in particelle di terra cruda 100% stese mediante un processo di spatolatura che conferisce al prodotto stesso carattere di unicità. Il procedimento di applicazione è del tutto manuale e ottenuto attraverso l'uso della spatola. Ne consegue che eventuali diversità cromatiche e la possibile disomogeneità non sono da interpretare quali cause di difetto, ma sono caratteristica peculiare della finitura stessa. La finitura argillosa ottenuta è protetta da una verniciatura acrilica e da una verniciatura nano-molecolare trasparenti, che consentono alla superficie di avere una discreta resistenza al graffio e agli agenti chimici, in particolar modo di natura alimentare.

Nota

La superficie deve essere trattata con estrema cura, al fine di evitare danni da assorbimento o danni meccanici.

Essenza - impiallacciatura - rovere termotrattato

La verniciatura avviene mediante vernici acriliche (in assenza di formaldeide) ad elevata reticolazione che non contengono metalli pesanti (Pb, Cd, Cr). Questa tipologia di verniciatura, dalle elevate prestazioni chimico fisiche, consente al prodotto finito di esaltare le peculiarità del legno, mantenendo inalterate le sfumature cromatiche e conferendo al prodotto stesso un delicato effetto soft touch.

Opacità medie: rovere termotrattato - 3 gloss.

Nota

L'utilizzo di legno massello, di essenze pregiate e la particolarità delle lavorazioni, conferiscono ad ogni singolo pezzo valore di unicità. Differenze nella venatura, eventuali variazioni di colore e di tonalità, anche nel passare del tempo, sono da considerarsi peculiarità della realizzazione in legno naturale e non difetti del prodotto stesso.

Finitura SHIELD® marmo e pietra

La finitura del piano levigato opaco con trattamento SHIELD® garantisce alle pietre un elevato livello di protezione dalle impurità e dagli agenti aggressivi. SHIELD® è un film sottilissimo di silice, invisibile, impermeabile ai maggiori composti organici in commercio e idoneo al contatto con gli alimenti.

Gres porcellanato in finitura lucida

Il gres porcellanato è un materiale composto da una miscela di argille ceramiche selezionate e colori minerali. Le superfici sinterizzate di questo prodotto uniscono le caratteristiche di inalterabilità nel tempo, antimacchia, resistenza alle alte temperature, antigraffio, impermeabilità, resistenza ai raggi UV, igienicità e facilità di pulizia tipiche del gres porcellanato all'aspetto della pietra naturale.

Attenzione

Il coltello in ceramica può incidere la superficie del gres.

Laccatura - Gambe

La verniciatura (su base epossidica) avviene mediante vernici poliuretaniche ad elevato residuo secco, che non contengono metalli pesanti (Pb, Cd, Cr). I pigmenti utilizzati per le laccature sono a base organica e dotati di elevata stabilità alla luce. Microsfere di poliammide μm 30 di diametro medio conferiscono al prodotto una gradevole rugosità e una notevole resistenza al graffio.

Opacità medie: laccato sablè - 7-9 gloss

Bronzo patinato - Gambe

Verniciatura con trattamento di fondo epossidico, base acrilica e trasparente termoindurente. Un passaggio manuale di patinatura conferisce al prodotto un valore estetico di grande effetto grafico e visivo, disomogeneo e unico.

Painting in clay finish

The top finish is composed of particles of 100% raw clay, spread through a spatulated process, which gives the product itself a character of uniqueness. The application process is entirely manual and is obtained through the use of the spatula. As a result, any chromatic diversity and possible changes in shade are not to be interpreted as defects, but instead as distinguishing signs of the finish itself. The clay surface obtained is further protected by an acrylic paint and by a nano-molecular transparent paint, which allow the surface to have good scratch-resistance and resistance to chemical agents, in particular, those of food.

Note

The surface has to be treated with extreme care, in order to avoid damage from absorption or mechanical damage.

Wood - veneer - heat-treated oak

The painting is done using acrylic paints (free of formaldehyde) with high reticulation that do not contain heavy metals (Pb, Cd, Cr). This type of painting, having high chemical-physical performance, allows the finished product to exalt the characteristics of the wood, keeping the chromatic gradients unaltered, and giving the product itself a delicate soft touch effect.

Average opacities: heat-treated oak - 3 gloss.

Note

The use of solid wood, of precious essences, as well as the distinctiveness of the processing, give every single piece a value of uniqueness. Differences in the grain, possible variations of colour and shade, even in the passing of time, are to be considered as characteristics of the processing in natural wood and not as defects of the product itself.

Finish SHIELD® marble and stone

The finish of the matt smoothed top with SHIELD® treatment guarantees to the stones a high level of protection from impurities and aggressive agents. SHIELD® is a very fine film of silica, invisible, impermeable to the majority of organic compounds on the market and suitable to contact with food.

Porcelain stoneware in glossy finish

Porcelain stoneware is a material composed of a mixture of selected ceramic clays and mineral colours. The sintered surfaces of this product combine the characteristics of durability, stain resistance, resistance to high temperatures, scratch resistance, impermeability, UV resistance, hygiene and ease of cleaning typical of porcelain stoneware with the appearance of natural stone.

Attention

Ceramic knives can cut the surface of the stoneware.

Coating - Legs

The painting (with epoxy base) is done using polyurethane paints with high dry residue that do not contain heavy metals (Pb, Cd, Cr). The pigments used for lacquering are organic-based and have a high stability to light. Microspheres in polyamide with an average diameter of $30 \mu\text{m}$ give the product a pleasing roughness and a remarkable scratch resistance.

Average opacities: lacquered sablè - 7-9 gloss

Coated bronze - Legs

Painting with base treatment in epoxy paint, acrylic base and transparent thermosetting coating. Manual coating gives the product a striking graphic and visual effect, with slight changes in tone that make it unique.

Consigli per la manutenzione e la pulizia

Care and cleaning

Piani e gambe

Per la pulizia ordinaria usare un panno inumidito con acqua. Nel caso di pulizie più accurate si consiglia l'uso di detergenti a base di sapone neutro.

Avvertenza

Evitare assolutamente prodotti a base di ammoniaca, solventi o abrasivi.

Sicurezza

Seguire le istruzioni di montaggio. Evitare qualsiasi modifica che possa comprometterne la stabilità.

Smaltimento

Una volta terminato l'utilizzo affidare il mobile ad aziende comunali o private preposte allo smaltimento dei rifiuti solidi ingombranti.

Tops and legs

For routine cleaning, use a soft cloth dampened with water. In the case of more thorough cleaning, we recommend the use of detergents with a neutral base.

Warning

Absolutely avoid ammonia-based products or products with solvents or abrasive agents.

Safety

Carefully follow the assembly instructions. Do not modify the furniture in any way as this could render it unstable.

Disposal

If product needs to be disposed of, please contact the local council or a private company that can dispose of bulk waste products.

Qualità e sostenibilità

Quality and sustainability

Tutti i prodotti della collezione Lema prevedono l'impiego di materiali selezionati di prima qualità. L'intero processo produttivo si avvale di tecnologie d'avanguardia, a garanzia di una elevata qualità estetica, resistenza e durata nel tempo. Le lavorazioni di finitura sono realizzate con l'ausilio di tecniche innovative e con prodotti altamente performanti, nel rispetto dei più severi protocolli internazionali e delle normative CEE / EAC in materia. In ultimo, le certificazioni UNI ISO 9001:2015 - UNI ISO 45001:2018 delineano in modo trasparente la complessa procedura gestionale dell'Azienda e del consumatore.

Rispetto per l'ambiente

Lema è molto attenta alle tematiche di ecocompatibilità, al rispetto per l'ambiente e realizza i propri prodotti garantendo al cliente finale i più elevati standard di sicurezza. Tutti i pannelli che costituiscono in larga parte "l'ossatura" del mobile sono prodotti certificati secondo le normative aziendali CARB ATCM PHASE II/U.S. EPA TSCA TITLE VI queste certificazioni normano secondo i più restrittivi protocolli internazionali il contenuto di formaldeide. L'impiego di essenze legnose è limitato alle specie di coltivazione e non vi è impiego di tipologie provenienti da deforestazione.

I materiali

Le essenze legnose, il massello, le pelli, il gres, le argille, i marmi e le pietre sono materiali che Lema tratta con la sapiente cura della più antica tradizione artigianale brianzola. Materiali di grande qualità, ulteriormente esaltati da finiture che ne mantengono inalterate le caratteristiche di origine, il colore e le sfumature. Ciò che abitualmente si chiama il "vissuto della materia", ossia tutte quelle peculiarità distintive di ogni materiale (variazioni cromatiche incontrollate, cicatrici sulla pelle ecc...), non è da considerarsi come difetto ma è testimone di un prodotto unico e di alto valore qualitativo.

All the products of the Lema collection involve the use of selected materials of the highest quality. The entire production process uses cutting-edge technologies, which are a guarantee of their high aesthetic quality, strength and durability. The finishing processes are carried out with the help of innovative techniques and with high-performance products, in compliance with the strictest international protocols and relevant EEC / EAC regulations. Finally, the UNI ISO 9001:2015 - UNI ISO 45001:2018 certifications transparently delineate the Company's complex management procedure and respect for the consumer.

Respect for the environment

Lema is very attentive to issues of eco-compatibility and respect for the environment. Therefore, in the manufacture of its products, it guarantees the end customer the highest safety standards. All the panels, that to a large extent make up "the skeleton" of the furniture, are products certified according to the company standards CARB ATCM PHASE II/U.S. EPA TSCA TITLE VI. These certifications regulate, according to the most restrictive international protocols, the formaldehyde content. The use of wood essences is limited to cultivation species and there is no use of woods coming from deforestation.

Materials

Wood finishes, solid wood, leathers, stoneware, clays, marbles and stone - these are the materials that Lema treats with the skilful care of the most antique artisanal tradition of Brianza. Materials of great quality, further enhanced by finishes that keep their original characteristics unaltered; their colour, their gradient. All that is usually considered the "life of the materials", that is all those distinctive peculiarities of each single material (natural chromatic variations, scars in the leather ...), not to be considered as a defect but as a typical mark, in a high quality value and unique product.

Avvertenza Notice

In ottemperanza alle disposizioni del Decreto Legislativo n. 206 del 6 settembre 2005 "Codice del consumo" e s.m.i.

La qualità Lema è garantita dalla produzione esclusivamente realizzata in Italia.



In compliance with the provisions of Legislative Decree N° 206 dated 06/09/2005 (Consumer Code) and subsequent amendments and additions.

The quality of Lema products is guaranteed by their being produced exclusively in Italy.

Associato a - Associated with



FEDERLEGNOARREDO

LEMA s.p.a.

22040 Alzate Brianza
Como - Italy
Strada Statale Briantea n°2
T +39 031 630 990
F +39 031 632 492